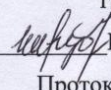


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шидловская основная общеобразовательная школа
Волоконовского района Белгородской области»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель творческой группы  Шрубченко Е.И. Протокол № <u>1</u> от <u>30</u> <u>июня</u> 2014 г.	Заместитель директора школы  Попова А.Н. <u>30</u> <u>июня</u> 2014 г.	Директор МБОУ «Шидловская ООШ»  Ширинова Л.С. Приказ № <u>160</u> от <u>1</u> <u>сентября</u> 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Русская словесность»

(базовый уровень)

для 5-9 классов

учителя русского языка и литературы

Шрубченко Елены Ивановны

2014 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Русская словесность» для 5 – 9 классов составлена в соответствии со следующими документами:

- **Федеральный компонент** государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- **Программа элективного курса** «Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы», автор Альбеткова Р.И., Москва, «Дрофа», 2009 год;
- **Базисный учебный план** МБОУ «Шидловская ООШ» по осуществлению образовательной деятельности в 2014-2015 уч. г.;
- **Локальный акт** МБОУ «Шидловская ООШ» «Положение о рабочей программе учебных предметов, учебных курсов, элективных курсов, внеурочной деятельности, объединений дополнительного образования в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Шидловская ООШ»

При составлении рабочей программы были учтены рекомендации **инструктивно-методического письма** ОГАОУ ДПО БелИРО «О преподавании предмета «Русский язык» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области »

Словесность, в широком смысле слова, - это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно.

Словесность, в узком смысле слова, - это искусство слова, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями. Словесностью также называются все науки о языке и литературе.

Говоря «русская словесность», мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом мы рассматриваем язык как материал словесности, а все произведения - как явления словесного искусства. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности.

Цели и задачи, реализуемые рабочей программой

Курс русской словесности направлен на достижение следующей **цели**: помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. Вместе с тем у этого предмета есть собственные **задачи**:

- изучение законов употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов – всё, что выработано народом на протяжении веков его развития.
- овладение умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее; умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
- использование учеником опыта изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, овладение умением творческого употребления родного языка.

Общая характеристика учебного курса

Программа «Русская словесность. От слова к словесности» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными

возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два концентри: первый — начальный этап, первоначальные сведения о словесности — 5—6 классы, второй — более глубокий, основы словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова — 7—9 классы.

В 5 классе учащиеся знакомятся с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности с понятиями литературный язык и разговорный язык, учатся различать разговорную и книжную окраску слов и выражений, а также употреблять слова в соответствии с их окраской; в 6-м — осваивают такое важнейшее понятие, как стилистическая окраска слов и выражений, учатся видеть стилистические возможности лексики и грамматики в произведении, а также применять это свойство языка в собственных высказываниях; в 7-м — изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о стиле и о стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски; в 8-м — осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качества текста; в 9-м — получают представление уже о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи.

В 5 классе учащиеся получают первоначальное представление о произведениях устной народной словесности и о литературных произведениях — эпических, лирических и драматических, созданных отдельными писателями, рассматривают особенности словесного выражения содержания в этих разновидностях словесности; в 6 классе развивается и углубляется представление о том, что в каждом из родов словесности есть свои законы употребления языка, рассматриваются особенности языкового выражения содержания в эпическом, лирическом и драматическом произведениях; в 7 классе школьники не только учатся различать роды и жанры как устной народной словесности, так и литературных произведений, не только видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, но и исходить из особенностей языка в понимании и оценке произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой; в 8 классе ученики осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как автор, рассказчик, разновидности авторского повествования, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов; наконец, в 9 классе рассматривают произведение как единство художественного содержания и его словесного выражения, осваивают понятие художественный образ, созданный средствами языка, учатся понимать художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме.

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т.е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Изменений, внесённых в авторскую учебную программу, в данной рабочей программе нет.

Реализация данной рабочей программы предполагается в рамках

следующего учебно – методического комплекса:

1. Программа элективного курса «Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы», автор – Альбеткова Р.И., Москва, «Дрофа», 2009 год.
2. Русская словесность. От слова к словесности. 5 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010
3. Русская словесность. От слова к словесности. 6 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010
4. Русская словесность. От слова к словесности. 7 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012
5. Русская словесность. От слова к словесности. 8 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010
6. Русская словесность. От слова к словесности. 9 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010
7. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 5 класс.: рабочая тетрадь/ Р.И. Альбеткова.- 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013
8. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 6 класс.: рабочая тетрадь/ Р.И. Альбеткова.- 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013
9. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 7 класс.: рабочая тетрадь/ Р.И. Альбеткова.- 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013
10. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 8класс.: рабочая тетрадь/ Р.И. Альбеткова.- 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013
11. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 9 класс.: рабочая тетрадь/ Р.И. Альбеткова.- 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013

Место учебного курса в учебном плане

Данная рабочая программа предусматривает следующее базовое распределение часов:

5 класс:35 часов (1 час в неделю из части, формируемой участниками образовательного процесса,35 учебных недель)

6 класс: 35 часов (1 час в неделю из части, формируемой участниками образовательного процесса,35 учебных недель)

7 класс:35 часов (1 час в неделю из части, формируемой участниками образовательного процесса,35 учебных недель)

8 класс:35 часов (1 час в неделю из части, формируемой участниками образовательного процесса,35 учебных недель)

9 класс: 34 часа (1 час в неделю из части, формируемой участниками образовательного процесса,34учебных недели)

Общее количество контрольных и практических работ, предусмотренных рабочей программой:

Вид контрольной работы	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9класс
Практическая работа	8	7	5	7	3
Контрольная работа	1	1	1	1	1

Формы организации учебного процесса

В учебном процессе используются преимущественно традиционные формы, методы и приёмы обучения: комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи, урок контроля и оценки знаний. Возможно использование инновационных форм: ученические конференции, уроки деловой игры, уроки-презентации, олимпиадные состязания и др.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- выборочная проверка упражнения;
- взаимопроверка;
- самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
- различные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический);
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах;
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей языка;
- смысловой анализ и информационная переработка устного и письменного текста;
- составление плана текста;
- пересказ текста по плану;
- продолжение текста;
- редактирование;
- конспектирование;
- участие в диалогах различных видов;
- создание собственных письменных текстов;
- составление опорных схем и таблиц;
- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

Формой текущего контроля знаний учащихся являются практические работы, которыми завершается изучение разделов программы. Форма итогового контроля – контрольная работа в конце каждого года изучения курса русской словесности.

Требования к уровню подготовки учащихся

5 класс

Учащиеся должны знать:

- богатство лексики русского языка; роль лексических единиц в произведениях словесности; стилистические возможности изученных языковых единиц;
- смысл изучаемых средств художественной изобразительности и их роль в создании произведений словесности;

- особенности использования юмористических приёмов при создании произведений словесности, значение употребления средств создания юмора в произведении;
- особенности эпических жанров устной словесности;
- понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характеров героя и передачи авторского отношения к нему;
- особенности лирического произведения; стихотворные размеры;
- особенности драматического произведения.

Учащиеся должны уметь:

- различать изучаемые языковые единицы; находить в текстах лексические единицы; выразительно читать тексты; строить диалог; употреблять лексические ресурсы в собственных высказываниях; работать со словарём;
- различать изучаемые средства художественной изобразительности и находить их в текстах; выразительно читать тексты, в которых имеются средства художественной изобразительности, применять средства художественной изобразительности в собственных высказываниях;
- выразительное чтение юмористических произведений, устное и письменное изложение юмористического произведения, находить в произведениях словесности элементы юмора; использовать в собственных юмористических рассказах или сценках средства создания комического;
- различать виды народной словесности; рассказывать и выразительно чтение былины, легенды, предания;
- различать героя, автора и рассказчика; отличать эпическое произведение от лирического и драматического; выразительно читать и пересказывать эпические произведения; создавать собственные эпические произведения словесности по собственным впечатлениям, использовать в нём повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог;
- отличать лирическое произведение от эпического и драматического; различение стихов; понимание выразительного чтения, значения ритма, рифмы и аллитерации;
- отличать драматическое произведение от эпического и лирического; роль авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев, исполнять пьесу по ролям; создавать сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

6 класс

Учащиеся должны знать:

- богатство лексики русского языка; роль лексических единиц в произведениях словесности; стилистические возможности изученных языковых единиц;
- смысл изучаемых средств художественной изобразительности и их роль в создании произведений словесности;
- особенности использования юмористических приёмов при создании произведений словесности, значение употребления средств создания юмора в произведении;
- особенности эпических жанров устной словесности;
- значение повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характеров героя и передачи авторского отношения к нему;
- особенности лирического произведения; стихотворные размеры;
- особенности драматического произведения.

Учащиеся должны уметь:

- различать изучаемые языковые единицы; находить в текстах лексические единицы; выразительно читать тексты; строить диалог; употреблять лексические ресурсы в собственных высказываниях; работать со словарём;
- различать изучаемые средства художественной изобразительности и находить их в текстах; выразительно читать тексты, в которых имеются средства художественной изобразительности, применять средства художественной изобразительности в собственных высказываниях;
- выразительное чтение юмористических произведений, устное и письменное изложение юмористического произведения, находить в произведениях словесности элементы юмора; использовать в собственных юмористических рассказах или сценках средства создания комического;
- различать виды народной словесности; рассказывать и выразительное чтение былины, легенды, предания;
- различать героя, автора и рассказчика; отличать эпическое произведение от лирического и драматического; выразительно читать и пересказывать эпические произведения; создавать собственные эпические произведения словесности по собственным впечатлениям, использовать в нём повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог;
- отличать лирическое произведение от эпического и драматического; различение стихов; понимание выразительного чтения, значения ритма, рифмы и аллитерации;
- отличать драматическое произведение от эпического и лирического; роль авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев, исполнять пьесу по ролям; создавать сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

7 класс

Обучающиеся должны знать:

- роды, виды и жанры произведений словесности;
- определять жанры и виды произведений;
- понимать библейские тексты в соответствии с их жанровой спецификой;
- понимать характер литературного героя с учётом всех средств изображения, смысл лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания;
- понимать характер героя драматического произведения с учётом различных языковых средств его изображения;

Обучающиеся должны уметь:

- видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности;
- видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах, заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности;
- различать жанры произведений словесности;
- различать эпические, лирические и драматические произведения,
- сочинять рассуждения о поступках героев баллады, поэмы;
- использовать мотивы народной словесности в своём творчестве;
- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски и различных жанров;
- пересказывать прозу;
- работать со словарями;
- находить в текстах изобразительные средства языка;

- создавать собственные тексты различных типов и жанров речи ;
- употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

8 класс

Обучающиеся должны знать:

- значение изобразительных средств фонетики, лексики, синтаксиса, употребление различных типов предложений, употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса;
- сущность комического, как развить чувство юмора;
- своеобразие языка эпического произведения; описание, повествование, рассуждение, понятия *литературный герой, сюжет, композиция, автор, рассказчик*;
- значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения;
- значения средств словесного выражения содержания драматического произведения;
- идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности, выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;
- видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях, выразительно читать и рассказывать сатирические и юмористические произведения, использовать языковые средства комического изображения в собственных сочинениях;
- оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания, различать удачные и неудачные выражения, редактировать и совершенствовать текст, увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки;
- понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении; различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя; создавать собственные произведения, употреблять в них различные средства словесного выражения идеи, писать сочинения-рассуждения об идейно-художественном своеобразии эпического произведения;
- почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении, создавать стихи, используя в них различные способы выражения идеи, писать сочинение — анализ отдельного стихотворения;
- понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены, создать собственное драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи, писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения;

- видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого, создавать собственные произведения с использованием традиций.

9 класс

Обучающиеся должны знать:

- идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
- поэтическое значение словесного выражения;
- произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII и XIX вв.; способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности;
- произведения словесности как целостное явление, как формы эстетического освоения действительности; художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения; значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени;
- видеть единство в развитии национальных культур; понимать закономерность развития словесности; роль словесности в жизни общества.

Обучающиеся должны уметь:

- выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем; использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях;
- определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову; сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова; сопоставить изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора; воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере; создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях;
- видеть и передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений; писать сочинения-рассуждения, посвященные раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений; определять авторскую позицию в произведении;
- при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении; создавать собственные произведения по жизненным впечатлениям; писать сочинения, посвященные целостному анализу произведения;
- видеть взаимосвязь национальных культур и произведений словесности; писать сочинения, посвященные взаимосвязи произведений словесности

Учебно-тематический план

5 класс

№ п. п.	Разделы программы	Количество во часов	Количество практических работ	Количество контрольных работ
1.	Что такое слово	2 ч	1	-

2.	Что такое словесность	4 ч	1	-
3.	Богатство лексики русского языка	4 ч	1	-
4.	Прямое и переносное значение слов	2 ч	1	-
5.	Текст	6 ч	1	-
6.	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	4 ч	1	-
7.	Устная народная словесность	3 ч	1	-
8.	Литературное эпическое произведение	5 ч	1	-
9.	Литературное лирическое произведение	2 ч	-	-
10.	Литературное драматическое произведение	2 ч	-	-
11.	Итоговый урок за курс 5 класса	1 час	-	1
	ИТОГО	35 ч.	8	1

6 класс

№ п. п.	Разделы программы	Количество часов	Количество практических работ	Количество контрольных работ
1.	Употребление языка	4 ч	1	-
2.	Средства художественной изобразительности	9 ч	1	-
3.	Юмор в произведениях словесности	3 ч	1	-
4.	Произведения устной народной словесности	3ч	1	-
5.	Эпическое произведение, его особенности	5 ч	1	-
6.	Лирическое произведение, его особенности	6 ч	1	-
7.	Драматическое произведение, его особенности	4 ч	1	-
8.	Итоговый урок	1 час	-	1
	ИТОГО	35 ч.	7	1

7 класс

№ п. п.	Разделы программы	Количество часов	Количество практических работ	Количество контрольных работ
1.	Слово и словесность. Цели и задачи курса	2 ч	-	-
2.	Разновидности употребления языка	3 ч	-	-

3.	Формы словесного выражения	3 ч	1	-
4.	Стилистическая окраска слова. Стиль	2ч	-	-
5.	Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности	1 ч	-	-
6.	Устная народная словесность, её виды и жанры	3 ч	1	-
7.	Духовная литература, её жанры	3 ч	-	-
8.	Эпические произведения, их виды	5 ч	1	-
9.	Лирические произведения, их виды	4 часа	1	-
10.	Драматические произведения, их виды	3 часа	1	-
11.	Лиро-эпические произведения, их виды	4 часа	-	-
12.	Взаимовлияние произведений словесности	1 час	-	-
13.	Итоговый урок	1 час	-	1
	ИТОГО	35 ч.	5	1

8 класс

№ п. п.	Разделы программы	Количество часов	Количество практических работ	Количество контрольных работ
1	Средства языка художественной словесности	7 ч	1	-
2	Словесные средства выражения комического	5 ч	1	-
3	Качество текста и художественность произведений словесности	5 ч	1	-
4	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	6 ч	1	-

5	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	4 ч	1	-
6	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	4 ч	1	-
7	Взаимосвязи произведений словесности	3 ч	1	-
8	Итоговый урок	1 ч	-	1
ИТОГО		35 ч.	7	1

9 класс

№ п. п.	Разделы программы	Количество часов	Количество практических работ	Количество контрольных работ
1	Средства художественной изобразительности	11 ч	-	-
2	Жизненный факт и поэтическое слово	4 ч	1	-
3	Историческая жизнь поэтического слова	5 ч	-	-
4	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	6 ч	1	-
5	Произведение словесности в истории культуры	7 ч	-	-
6	Итоговый урок	1 ч	-	1
ИТОГО		34 ч.	2	1

Содержание программы учебного курса

5 класс

Что такое слово (2 часа)

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Что такое словесность (4 часа)

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

Богатство лексики русского языка (4 часа)

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

Прямое и переносное значения слова (2 часов)

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.

Текст (6 часов)

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения (4 часа)

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность (3 часа)

Понятия: произведение, устная народная словесность,

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение (5 часов)

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни,

рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение (2 часа)

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение (2 часа)

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

6 класс

Употребление языковых средств (4 часа)

Стилистическая окраска слов и предложений, стилистические возможности лексики общеупотребительных и диалектных слов, профессионализмов, заимствованных слов, неологизмы, стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного, глагола

Обучающиеся должны знать: богатство лексики русского языка; роль лексических единиц в произведениях словесности; стилистические возможности изученных языковых единиц.

Обучающиеся должны уметь: различать изучаемые языковые единицы; находить в текстах лексические единицы; выразительно читать тексты; строить диалог; употреблять лексические ресурсы в собственных высказываниях; работать со словарём.

Средства художественной изобразительности(9 часов)

Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория, эпитет. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. Порядок слов в предложении. Инверсия. Повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Обучающиеся должны знать: смысл изучаемых средств художественной изобразительности и их роль в создании произведений словесности.

Обучающиеся должны уметь: различать изучаемые средства художественной изобразительности и находить их в текстах; выразительно читать тексты, в которых имеются средства художественной изобразительности, применять средства художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Юмор в произведениях словесности(3 часа)

Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев;

нарушение смысловой сочетаемости, соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Обучающиеся должны знать: особенности использования юмористических приёмов при создании произведений словесности, значение употребления средств создания юмора в произведении.

Обучающиеся должны уметь: выразительное чтение юмористических произведений, устное и письменное изложение юмористического произведения, находить в произведениях словесности элементы юмора; использовать в собственных юмористических рассказах или сценках средства создания комического.

Произведения устной народной словесности (3 часа)

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.

Обучающиеся должны знать: особенности эпических жанров устной словесности.

Обучающиеся должны уметь: различать виды народной словесности; рассказывать и выразительное чтение былины, легенды, предания.

Эпическое произведение, его особенности(5 часов)

Что такое эпическое произведение. Литературный герой. Изображение средствами языка литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Обучающиеся должны знать: понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характеров героя и передачи авторского отношения к нему.

Обучающиеся должны уметь: различать героя, автора и рассказчика; отличать эпическое произведение от лирического и драматического; выразительно читать и пересказывать эпические произведения; создавать собственные эпические произведения словесности по собственным впечатлениям, использовать в нём повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог.

Лирическое произведение, его особенности(6 часов)

Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Стихотворные размеры: двусложные и трёхсложные. Аллитерация. Рифма: её смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.

Обучающиеся должны знать: особенности лирического произведения; стихотворные размеры.

Обучающиеся должны уметь: отличать лирическое произведение от эпического и драматического; различение стихов; понимание выразительного чтения, значения ритма, рифмы и аллитерации

Драматическое произведение, его особенности (5 часов)

Что такое драматическое произведение? Его жанры. Особенности языка драматического произведения. Языковые средства изображения характеров в

драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в драматическом произведении.

Обучающиеся должны знать: особенности драматического произведения;

Обучающиеся должны уметь: отличать драматическое произведение от эпического и лирического; роль авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев, исполнять пьесу по ролям; создавать сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

7 класс

Слово и словесность (2 ч)

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многозначность понятия *слово*.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выразить мысли и чувства.

Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений – книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка (3 ч)

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арготизмы. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни.

Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения (3 ч)

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова. Стыль. (2ч)

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений. Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стыль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия – воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов.
Понимание

стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

Произведения словесности (4 ч)

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в - лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раё к) драматических произведений устной народной словесности.

Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры (3 ч)

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования.

Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их виды (4 часа)

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение - монолог героя и автора, диалоги героев. Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев.

Художественная деталь. Автор и рассказчик в эпическом произведении.

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.

Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды (4 часа)

Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Образ - переживание в лирике.

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно - художественное своеобразие стихотворения. Сочинение - эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды (3 часа)

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения, их виды (4 часа)

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе, соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания

произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение -рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности (2ч)

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

8 класс

Материал словесности

Средства языка художественной словесности (7 ч)

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности»

Словесные средства выражения комического (5 ч)

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Практическое занятие по теме «Словесные средства выражения комического»

Качество текста и художественность произведения (5 ч)

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Практическое занятие по теме «Качество текста и художественность произведений словесности»

Языковые средства изображения жизни выражения точки зрения автора в эпическом произведении (6 ч)

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

Языковые средства изображения жизни выражения точки зрения автора в лирическом произведении (4 ч)

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, мономим.

Языковые средства изображения жизни выражения точки зрения автора в драматическом произведении (4 ч)

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Взаимосвязи произведений словесности (4 ч)

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

9 класс

Средства художественной изобразительности (11 ч)

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в

художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квиप्रокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Жизненный факт и поэтическое слово (4 ч)

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Историческая жизнь поэтического слова (5 ч)

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (6 ч)

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Произведения словесности в истории культуры (8 ч)

Взаимосвязь национальных культур. Развитие словесности. Новая жизнь художественных образов. Онегин, Чичиков в произведениях авторов более позднего времени.

Роль словесности в развитии общества и жизни личности. Главное значение искусства слова

Формы и средства контроля

5 класс

№	Тема	Формы контроля	Средства контроля
1	Что такое слово	Практическая работа «Размышление о значении языка»	Русская словесность. От слова к словесности. 5 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 с. 18с., задание № 11
2	Что такое словесность	Практическая работа «Различение разговорного и литературного языка»	Русская словесность. От слова к словесности. 5 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 с. 36-41, задания №30-37
3	Богатство лексики русского языка	Практическая работа«Употребление лексических ресурсов языка»	Русская словесность. От слова к словесности. 5 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 с. 72-74, № 1-7
4	Прямое и переносное значение слов	Практическая работа«Прямое и переносное значение слов»	Русская словесность. От слова к словесности. 5 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 с. 85-87, №1-6
5	Текст	Практическая работа «Определение основной мысли и темы текста. Создание текстов различных видов»	Русская словесность. От слова к словесности. 5 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 с.94-103, №92-102

6	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	Практическая работа Различение стихотворной и прозаической речи.	Русская словесность. От слова к словесности. 5 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 с. 128-129 № 1-8
7	Устная народная словесность	Практическая работа Различение видов устной народной словесности.	Русская словесность. От слова к словесности. 5 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 с. 146-149 №1-6
8	Литературное эпическое произведение	Практическая работа «Создание устного рассказа по собственным впечатлениям»	Мини-сочинение «Как я однажды...»
9	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса	Контрольная работа	Русская словесность. От слова к словесности. 5 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 с. 196 «Проверь себя»

6 класс

№	Тема	Формы контроля	Средства контроля
1	Употребление языка	Практическая работа «Употребление в произведениях словесности имени существительного, имени прилагательного, глагола»	Русская словесность. От слова к словесности. 6 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 с.55-57
2	Средства художественной изобразительности.	Практическая работа «Определение средств художественной изобразительности»	Русская словесность. От слова к словесности. 6 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 с.102-104
3	Юмор в произведениях словесности	Практическая работа «Юмор в произведениях словесности»	Русская словесность. От слова к словесности. 6 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 с.124-125
4	Произведения устной народной словесности	Практическая работа «Особенности произведений устной народной словесности»	Русская словесность. От слова к словесности. 6 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 с.145-147
5	Эпическое произведение	Практическая работа «Особенности эпического	Русская словесность. От слова к словесности. 6 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010

		произведения»	с.175-178
6	Лирическое произведение	Практическая работа «Особенности лирического произведения»	Русская словесность. От слова к словесности. 6 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 с.209-211
7	Драматическое произведение	Практическая работа «Особенности драматического произведения»	Русская словесность. От слова к словесности. 6 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 с.233-236
8	Итоговая контрольная работа	Контрольная работа	Русская словесность. От слова к словесности. 6 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 С. 196 «Проверь себя!»

7 класс

№	Тема	Формы контроля	Средства контроля
1	Формы словесного выражения	Практическая работа «Формы словесного выражения»	Русская словесность. От слова к словесности. 7 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012 С.89
2	Устная народная словесность, её виды и жанры	Практическая работа «Особенности произведений устной народной словесности различных видов и жанров»	Русская словесность. От слова к словесности. 7 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012 с. 157
3	Эпические произведения, их своеобразие и виды	Практическая работа «Своеобразие и виды эпических произведений»	Русская словесность. От слова к словесности. 7 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012 с. 209
4	Лирические произведения, их своеобразие и виды	Практическая работа «Анализ лирического стихотворения»	Русская словесность. От слова к словесности. 7 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012 с. 228
5	Драматические произведения, их своеобразие и виды	Практическая работа «Своеобразие и виды драматических произведений»	Русская словесность. От слова к словесности. 7 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012 с. 246
6	Итоговая контрольная работа	Контрольная работа	Русская словесность. От слова к словесности. 7 кл.: учебное пособие/

	за курс 7 класса.		Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012 с. 285 «Проверьте себя!»
--	-------------------	--	---

8 класс

№	Тема	Формы контроля	Средства контроля
1	Средства языка художественной словесности	Практическая работа «Определение средств языка художественной словесности»	Русская словесность. От слова к словесности. 8 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 с.47
2	Словесные средства выражения комического	Практическая работа «Определение словесных средств выражения комического»	Русская словесность. От слова к словесности. 8 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 с.89
3	Качество текста и художественность произведений словесности	Практическая работа «Качество текста и художественность произведений словесности»	Русская словесность. От слова к словесности. 8 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 с.132
4	Языковые средства изображения жизни выражения точки зрения автора в эпическом произведении	Практическая работа «Определение языковых средств изображения жизни выражения точки зрения автора в эпическом произведении»	Русская словесность. От слова к словесности. 8 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 с.170
5	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	Практическая работа «Определение языковых средств изображения жизни выражения точки зрения автора в лирическом произведении»	Русская словесность. От слова к словесности. 8 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010
6	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	Практическая работа «Определение языковых средств изображения жизни	Русская словесность. От слова к словесности. 8 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010

	произведении	выражения точки зрения автора в драматическом произведении»	с.209
7	Взаимосвязи произведений словесности	Практическая работа «Взаимосвязи произведений словесности»	Русская словесность. От слова к словесности. 8 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. с. 245
8	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса	Контрольная работа	Русская словесность. От слова к словесности. 8 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. с.242

9 класс

№	Тема	Формы контроля	Средства контроля
1	Средства художественной изобразительности	Практическая работа «Средства художественной изобразительности»	Русская словесность. От слова к словесности. 9 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 с. 56 «Проверь себя!»
2	Жизненный факт и поэтическое слово	Практическая работа «Жизненный факт и поэтическое слово»	Русская словесность. От слова к словесности. 9 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 с.90
3	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания	Практическая работа «Герои произведений словесности различных жанров как средство выражения художественного содержания»	Русская словесность. От слова к словесности. 9 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 с.214
4	Итоговая контрольная работа за курс 5-9 классов	Контрольная работа	Русская словесность. От слова к словесности. 9 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 С.263 «Проверьте себя!»

Перечень учебно-методических средств обучения

I. Программа

Программа элективного курса «Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы», автор Альбеткова Р.И., Москва, «Дрофа», 2009 год

II. Учебники

1. Русская словесность. От слова к словесности. 5 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010
2. Русская словесность. От слова к словесности. 6 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010
3. Русская словесность. От слова к словесности. 7 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012
4. Русская словесность. От слова к словесности. 8 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010
5. Русская словесность. От слова к словесности. 9 кл.: учебное пособие/ Р.И. Альбеткова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010

III. Методическая литература

1. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности». М.: Дрофа, 2008
2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. Пособие для учителя. М.: Дрофа, 2010

IV. Образовательные электронные ресурсы

1. Видеоуроки в сети Интернет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://videouroki.net/view_catfile.php?cat=53&page=15&subj_id=5
2. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
3. ЕГЭ: теория, пробные и реальные КИМы ЕГЭ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ctege.org
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Единый государственный экзамен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://scripts.mit.edu/~lids/lidsconf2009/language/dokumenty/adresa-saitov-dlya-podgotovki-k-eg.html>
6. Имена.org – популярно об именах и фамилиях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.imena.org>
7. Кабинет русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruslit.ioso.ru>
8. Крылатые слова и выражения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slova.ndo.ru>
9. Культура письменной речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grammar.ru>
10. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.margyal.org
11. Международная олимпиада по лингвистике «Познание и творчество» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://future4you.ru/>
12. МетаШкола - интернет-кружки и олимпиады [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.metaschool.ru/>
13. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru>
14. Образовательный портал для подготовки к ЕГЭ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rus.reshuegэ.рф/?redir=1>

15. Олимпиада школьников «Ломоносов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://olymp.msu.ru/>
16. Олимпиада «Высшая проба» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://olymp.hse.ru/>
17. Онлайн кроссворды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusword.org>
18. Открытый класс – сетевые образовательные сообщества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>
19. Официальный сайт федерального института педагогических измерений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fipi.ru>
20. Подготовка к олимпиаде по русскому языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusolimp.kopeisk.ru/>
21. Портал «Завуч.Инфо» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zavuch.info/methodlib/157/?pg=39>
22. Правила грамматики русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
23. Проект "Знаете слово?" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://math.msu.su/~apentus/znaete>
24. Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.language.edu.ru
25. Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970
26. Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://language.edu.ru>
27. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ropryal.ru>
28. Рукописные памятники Древней Руси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lrc-lib.ru>
29. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusgram.narod.ru>
30. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philology.ru/default.htm>
31. Русский язык в пяти измерениях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.russian-pages.newmail.ru
32. Русское письмо: происхождение письменности, рукописи, шрифты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://character.webzone.ru>
33. Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.svetozar.ru>
34. Сетевой класс Белогорья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belclass.net>
35. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/russkii-yazyk/library/razrabotki-urokov-razvitiya-rechi-po-russkomu-yazyku-dlya-5-klassa>
36. Уроки по основным предметам школьной программы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://interneturok.ru/ru>
37. Учебно- научный центр довузовского образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: **www.abiturcenter.ru**
38. Учительский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.uchportal.ru
39. Центр развития русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruscenter.ru>
40. Энциклопедия «Языкознание» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russkiyjazik.ru>

41. Этимология и история русского слова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://etymolog.ruslang.ru>

Техническое обеспечение учебного процесса

- 1. Компьютер**
- 2. Мультимедийный проектор с экраном**
- 3. Принтер**